

FESTIVAL SAKRÁLNEHO UMENIA KOŠICE

Gregor Rösler: Missa in C (1749)

**Kostol Najsvätejšej Trojice /Premonštráti/, Hlavná 67
18. november 2017, 16.00 hod.**

Kyrie

Gloria: *Et interrapax
Domine Deus Rex
Qui tollis peccata
Quoniam tu solus sanctus
Cum Sancto spiritu*

Credo: *Patrem omnipotentem
Et incarnatus
Crucifixus
Et resurrexit*

Sanctus

Benedictus

Agnus

sólisti: Stanislava Vassová (soprán)
Silvia Pasnišinová (mezzosoprán)
Pavol Cebák (tenor)
Martin Potoma (bas)

účinkujú:

Spevácky zbor Ondráš z Nového Jičína (zbormajster: Peter Lichmnovský)
Chrámový zbor Cantores Domini z Frýdku - Místku (zbormajster: Ján Strakoš)
Sláčikový orchester Musica Iuvenalis

dirigent: Lukáš Kozubík



Gregor Rösler (1714 -1775) bol augustiniánskym mníchom v Bavorsku a zároveň vynikajúcim hudobníkom. Pôsobil v kláštore v Regensburgu a inde. V roku 1749 bol subpriorom v kláštore Seemannshausen a práve v tomto roku vyšiel tlačou jeho opus VI. Missae Solemniores, ktorého súčasťou je aj Omša C dur. Rukopisné odpisy tejto omše sa objavili na území Spiša už 12 rokov po tom, ako vyšli tlačou v Bavorsku. Známe sú tri odpisy pochádzajúce z Kežmarku, Smolníka a Smolníckej Hutý.

Stanislava Vassová pochádza zo Sniny, kde vyštudovala gymnázium a klavír na Základnej umeleckej škole. V roku 2017 sa stala absolventkou Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach v odbore masmediálna komunikácia. V súčasnosti je študentkou tretieho ročníka Konzervatória Timonova 2 v Košiciach pod pedagogickým vedením Mgr. Andrey Tóthovej, kde stvárnila postavu Bastiena v opere Bastien a Bastienka a úspešne reprezentovala školu na Súťaži študentov konzervatórií Slovenskej republiky v speve.

Silvia Pasnišinová sa hudbe venuje od detstva. V roku 2010 sa stala absolventkou Katolíckej univerzity v Ružomberku, kde vyštudovala pedagogiku hudobnej výchovy, odbor spev. Počas štúdií sa zúčastnila speváckych kurzov Agnieszky Monasterskej, Boženy Fresserovej a Alessandra Luciana. Je členkou katedrálneho Zboru sv. Cecílie. Popri umeleckej aktivite v zbore mala príležitosť sa zúčastniť barokových kurzov súboru Musica Florea z Prahy pod vedením dirigenta Mareka Štrýncla. V roku 2012 sa stala členkou Opery Štátneho divadla Košice, od roku 2014 pôsobí ako pedagogička muzikálového spevu na Konzervatóriu Jozefa Adamoviča v Košiciach. Od roku 2015 je členkou vokálnej A cappella formácie ProVocals.

Pavol Cebák vyštudoval hru na tubu na žilinskom Konzervatóriu a od roku 1999 hrá v orchestre Štátneho divadla Košice. Spev začal študovať v roku 2011 u Mariána Lukáča na Konzervatóriu v Košiciach, od roku 2014 študoval súkromne u Ludovíta Kendiho a od roku 2016 na Konzervatóriu Jozefa Adamoviča v Košiciach u Janette Zsigovej. Počas štúdií pripravil a predviedol omše slovenského barokového skladateľa Ľudovíta Skalníka. Od roku 2013 spolupracuje tiež s operným súborom Štátneho divadla v Košiciach.



Martin Potoma k operného spevu inklinoval od detstva. Po absolvovaní Základnej umeleckej školy Františka Veselého v Stropkove pokračoval v štúdiu na Konzervatóriu Timonová 2, Košice pod vedením Mgr. Mariána Lukáča. V roku 2017 reprezentoval konzervatórium na Celoslovenskej súťaži konzervatórií v Košiciach, kde získal 2. miesto. Aktívne sa zúčastňuje, verejných, interných koncertov a projektov školy. V súčasnej dobe pracuje tiež ako člen externého operného zboru Štátneho divadla v Košiciach.



Lukáš Kozubík je absolventom Janáčkovho konzervatória v Brne a Inštitútu pre umelecké štúdiá (operný spev v triede Doc. Drahomíry Míčkovej). V štúdiách pokračoval na Janáčkovej akadémii muzických umení v Brne v odbore zborové dirigovanie (v triede Prof. Lubomíra Mátlu). Už v priebehu štúdií spolupracoval s mnohými koncertnými zbormi (Pěvecký sbor Lumír, Mátlův akademický sbor, Virtuosi di Mikulov, Musica Conspirata a iné). Aktívne sa podieľal na činnosti komornej opery JAMU ako asistent dirigenta, zbormajster a korepetítor. Od sezóny 2012/2013 je zbormajstrom Opery Štátneho divadla Košice. Zároveň je zakladateľom a umeleckým vedúcim Detského operného štúdiá pri Štátnom divadle Košice. Spolupracuje so Štátnou filharmóniou Košice, Štátnym orchestrom Žilina atď. Je pravidelným porotcom zborových súťaží v Českej republike. Od sezóny 2014/2015 pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu na Timonovej ulici.

Spevácky zbor Ondráš je známym a skúseným hudobným telesom, ktoré v tomto roku slávi 65 rokov svojho založenia. Za toto obdobie prešiel kus cesty, dozrel a stal sa neodmysliteľnou súčasťou kultúrneho života Novojičína. Významné úspechy zbor slávil u nás i v zahraničí, v Rakúsku, Nemecku, Francúzsku, Anglicku, Holandsku, Poľsku, Slovensku, Maďarsku, Estónsku a Litve. V súčasnosti má zbor viac než 40 členov. Repertoár zboru je veľmi pestrý. Od kantát, oratórií a klasických duchovných skladieb pre zbor až po spirituály, jazz, gospely i úpravy ľudových piesní. V poslednom desaťročí zbor spolupracoval s významnými hudobnými telesami a súbormi: Musicou Bohemicou, Janáčkovou filharmóniou Ostrava, Musicou Gaudeans, cimbalovou muzikou Pramínky, a ďalšími telesami.

Chránový zbor CANTORES DOMINI pôsobí od roku 2007. Od samého počiatku stojí v jeho čele zbormajster Jan Strakoš, regenschori a organista vo Frídku – Místku, ktorý nadviazal na činnosť chránového zboru, ktorý tu pôsobil predtým. Postupne vybudoval viac než tridsaťčlenné spevácke teleso. Pod jeho vedením zbor okrem iných diel našťudoval vokálno-inštrumentálne omše J. V. Kopřivy, E. Zrunka, J. Schreiera, P. Ebena, Z. Pololánika, J. Pavlici, K. Jenkinse, F. X. Brixioho, J. Haydna a iné. Zároveň prišiel s myšlienkou každoročne organizovať Zborové hudobné dielne, ktoré sú zamerané na našťudovanie rozsiahlej vokálno-inštrumentálnej skladby s niekoľkými spojenými zbormi a orchestrom.





Organizátor:
Musica Iuvenalis s podporou Mesta Košice
a Nadácie Pro Cassovia

Podujatie je pripravené v spolupráci
s Rádom Premonštrátov.

