

Otázky a odpovede k Súťaži Pamätníky Obetiam a udalostiam 21. augusta 1968 a Revolúcii za demokraciu 17. novembra 1989.

Otázka 1. Je možné v rámci navrhovaného riešenia upravovať polohu koľajovej električkovej trate, zásobovacieho pruhu a cyklistického pásu pri dodržaní ich plochy?

Odpoveď: Upravovať plochu koľajovej električkovej trate, zásobovacej komunikácie a cyklistického pásu nie je možné.

Otázka 2. Je nutné rešpektovať polohu súčasného mestského mobiliáru v riešenej lokalite /stromy, koše, uličné osvetlenie, obrubníky, potôčik, info tabule/?

Otázka 3. Je možné architektonicky narábať so súčasnými priezormi do podzemia, prípadne je možná zmena koncepcie prezentácie priestorov v podzemí ?

Odpoveď na obe otázky:

Poloha mobiliáru a priezorov do prezentácie archeologických nálezov:

Pešia zóna je realizácia uceleného návrhu a každé zariadenie vychádza z premyslenej autorskej koncepcie i nemalých nákladov na realizáciu. Polohu priezorov do podzemia treba rešpektovať, daný priestor je zároveň zhromažďovacím priestorom. Istý posun zariadení ako sú info tabule, smetné koše, lavičky a pod., je v primeranej miere – v tzv. zóne aktivít, možný.

V záujme výtvarného stvárnenia témy súťaže je možné v primeranej miere do objektov zasahovať, pri zohľadnení všetkých historických, technických, prevádzkových a iných súvislostí – napr. koncepcia rozmiestnenia mobiliáru v zóne aktivít (zóna s premenlivou šírkou (2-8m) v línii stĺpov verejného osvetlenia a odvodňovacieho rigolu), jednotného dizajnerskeho stvárnenia prvkov mobiliáru Hlavnej ulice v rámci ktorej boli riešené aj podzemné priestory a ďalších.

Koncepcia prezentácie priestorov v podzemí:

Existujúci podzemný objekt je archeologické múzeum, kde sú in situ prezentované konštrukcie fortifikačného systému Košíc z obdobia 13.-19. storočia, súvisiace s Dolnou bránou, objavené pri rekonštrukcii Hlavnej ulice v roku 1996-97. Uvažovalo sa z jeho ďalším využitím ako informačného centra, múzea voskových figurín, diáramového múzea významných udalostí z dejín Košíc a pod., prípadne reštaurácie v podzemí. O spôsobe ďalšieho využitia, okrem prezentácie archeologických nálezov doteraz nebolo rozhodnuté. V záujme výtvarného stvárnenia témy súťaže je možné v primeranej miere do objektu zasahovať, s prihliadnutím na vyššie uvedené fakty a ostatné historické, technické a prevádzkové súvislosti.